

김수온의 시와 종교적 다원성

김수온 (金守溫 1409~1471)은 조선시대에서는 보기 드문 불교에 귀의를 고려했을 만큼 불교에 남다른 지식과 애정을 가졌던 유학자이며, 강희맹이나 서거정과 견줄 수 있었던 뛰어난 문장가이기도 하다. 이러한 배경으로 인해 수온의 유-불사상이 시사하는 바가 크다. 즉, 수온은 성리학의 고전과 유학적 관료체제 및 선비문화를 고도로 습득했음에도 불구하고 불교의 세계관을 접목시켜 그만의 철학세계를 구축했는지에 대한 질문은 지금 우리가 살아가는 이 시점에 중요한 화두가 될 수 있다. 불교와 유교의 안정된 융합이 오늘날의 다종교적, 이데올로기적 사고들을 다시 해석할 수 있는 하나의 방법론으로 수온의 철학이 조명될 수 있기 때문이다.

이 논문에서 저자는 수온의 불교적 세계관을 지목해 두 가지로 나누어 그의 철학을 이해하기로 한다. 첫째, 수온의 이원론적 종교관을 보기로 한다. 여기서 이원론적 종교관이란 수온의 불, 유가적 사유세계와 내제에 있는 수온 자신의 갈등에 관한 것이다. 후자는 수온의 문집(拭瘡集)을 통해 알 수 있다. 즉, 수온의 내적인 시세계를 통해 그가 갖고 있던 유불에 관한 세계관을 보고자 한다. 여기서 그의 철학적 사상의 기본이라 할 수 있는 一理와 一心에 대해서 논의하기로 한다, 두 번째로, 수온이 지향했던 儒佛融通論에 대해서 논의하고자 한다. 이 철학적 논의는 이시대를 살아가는, 특히 종교적, 정치적, 이데올로기적으로 다양함의극치로 내닫고 있는 이 사회에 수온의 사상이 어떻게 시대의 분단성을 극복하는데 실마리를 줄 수 있는지 검토해 보기로 한다.

Pascal Kim ()

The Academy of Korean Studies

Department of Philosophy

Abstract

Can we get along?

Suon's view on religio-philosophical pluralism (Confucian and/or Buddhism)

Kim Suon (金守溫 1409~1471) epitomizes ambivalence and dichotomy of searching for religious as well as philosophical unity within the two seemingly diametrically opposed ideologies, Confucianism and Buddhism, during which the latter was considered detrimental to human relationship and practical governance. As one of the privileged literati well versed in the Confucian classics, Suon, by making use of his knowledge of Confucianism, composed a substantial number of poems and prose to express his thoughts on Buddhism and its worldviews despite objections from his Confucian colleagues. In this paper, I will attempt to elucidate Suon's unique "Buddhistic" worldview in three folds: one, I will canvass his poems to investigate his "dualistic" philosophical position on which his "religious" view is based. Hence, it is imperative to scrutinize his attitude on the relationship between Confucianism and Buddhism. Here, I will mainly concentrate on and discuss the idea of "one-principle (一理)" and "one-mind (一心)" as they are the essential connecting point for Suon in terms of harmonizing the existing philosophical dichotomy during the period. Second, I am interested in understanding as to why Suon maintained his stance as a "*phil*-buddhism" intellectual where Confucianism was the principle ideology and many of his "friends" became "foes." In this sense, I will provide some historical as well as contextual contour within which Suon's worldview can be interpreted. Finally, given the importance of Suon's philosophically syncretic effort, I would like to assess and explore his Theory of Buddhism-Confucianism Inter-Relations (儒佛融通論) to determine its relevance to our modern world of religious plurality especially in Korea where political, ideological as well as religious views are appallingly diversified to a point of no compromise. Upon analyzing Suon's fundamental philosophical views expressed in his aesthetical work, I will attempt to glean some of his thoughts relevant to the current issue of reconciliation.

Reference:

La Fleure: Basso and his poetry (this will provide some methodological perspectives on religious literature. Professor Hallisey, his articles on Buddhist Literature.

